

الاجوبة المجلية

في

الاصول النحوية

—•••••—

ورح إفتى للعلم ما ار رايته

على السرّ علما لا يزال يريد

طبع في مائطة سنة ١٨٤١

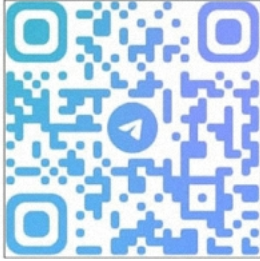


مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ بدیل
lisanerab.com

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



www.lisanarb.com

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث
المطالب الذي افه الحبر الفاضل المطران جرمانوس
فرحات رحمة من صرف الفعل ولأسم ما هو لاهية
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعد هذا الانتقاء النورك
على تاليفه والنفي لخالصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله
على المبتدئين وتعليقهم بقليله الى ان يصبروا اهلا
لما هو انظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه
نعيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو
كر مامولان

التعريف

في تعريف الحرف وكيفية واصطلاحه
الحرف في اللغة الظروف، وفي الاصطلاح صوت
يعتمد على تقطع من مقطع الحلق والنسابة
والسندس، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا
حروف الهجاء العربية اذا ما ابدت وسرور حرفا، اولها
الذات واحرفها الباء، تجمعها هذه الذات اجد هوز
حظي كلهم سعنص قرشت نحد ضطغ
وجعت كذا نسبين، احدها مراعاة لحساب الحمل
لان من الذات الى الطاء المهمة حساب الاحاد، ومن
الي الى الصاد المهمة حساب العقود، ومن التاف
الى الطاء المهمة حساب المئات، والعين المهمة تعنى
المئات والثاني نوع لغة السريانية التي وجدت
فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المدلورة،
من اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وحسب
على الفرع ان ينسج اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم
الكنداني ثبت لغة سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي
هو حد العرب، فتكون العرب اذا هرت السريانيين.

درس ٢

في مخارج الحروف الهمجائية

ان تثبت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه الهمزة في اوله واصنع البه، فحيث ينقطع صوته هناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميزها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها.

درس ٣

في الحروف التسمية والتعريفية

اعلم ان الحرف التسمية ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ط ل ن تقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام. والحرف التعريفية هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ محففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملات

درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

والضمة هذه علامتها

والفتحة هذه علامتها

والكسرة هذه علامتها

وترسم الضمة والفتحة من فوق للحرف والكسرة
من تحته، وادانصاعفت الحركة سميت تنويناً، هذه

علامة تنوين الضم

وتنوين الفتح

وتنوين الكسرة

والحرف الساكن هذه علامتها

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، وهمزة القطع

هذه علامتها

وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها

والحرف المشدد هذه علامتها

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف
فصع عليها هذه العلامة ـــــــ
نحو آمن، ونسمى مداً او مدة ن

درس ٥

ازراءه في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلته

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كَنَصَرَ

الثاني المضاعف كَكَتَبَ في الثلاثي، وَزَيَّرَ في

الرباعي

الثالث المهموز نحو أَحَدَ وَتَأَلَّ وَفَرَّ

الرابع المعنل الفا نحو وَعَدَ وَيَسَّرَ ويسمى المثال

الخامس المعنل العين نحو قَالُ وَبَاعَ ويسمى الاجوف

السادس المعنل اللام نحو غَرَا وَرَمَى ويسمى الناقص

السابع ما تعددت فيه حروف العنة نحو وَفَى

وَشَوَى ويسمى اللعيف

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه لاصلية من

حروف العلة والمهمز والنضعيف

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العله فقط، واما معنل وهو ما كان في حروفه

لأصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف
والواو والياء كما مرّ بك ٥

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

مِيزَانُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ سِتَّةِ أَنْوَاعٍ
أَوَّلُ فَعَلٌ بِفِعْلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَكْسُورِهَا
فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ ٥

الثَّانِي فَعَلٌ بِفِعْلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَصْمُومِهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ نَضَرَ يَنْضُرُ وَتِلْكَ أَنْ
تَقْبِيسَ عَلَى هَذِهِ الْوِزْنِ كُلِّ فِعْلٍ حَمَلَتْ مِيزَانَهُ
الثَّلَاثِ فِعْلٌ بِفِعْلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَفْتُوحِهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ وَتَسْمَى هَذِهِ الْأَنْوَاعُ
الثَّلَاثَةُ دَعَائِمَ الْأَبْوَابِ أَيْ أُصُولِهَا

الرَّابِعُ فَعَلٌ بِفِعْلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ ٥
وَيَسْتَرَمُّ هَذَا الْوِزْنَ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ
الْحَلْقِ ٥ وَحُرُوفُ الْحَلْقِ هِيَ الرَّهْمَزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ
وَالْفَيْنُ وَالْخَاءُ وَالطَّاءُ

الْحَامِسُ فِعْلٌ بِفِعْلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ
حَسِبَ يَحْسِبُ ٥

السادس قَعَلَ يَقَعُلُ مضموم العين فيهما نحو
قَصَلَ يَقْضِلُ د وهذا الوزن خائر بالصفات اللازمته

درس ٧

في وزن الرذاعى المجرد

مبزان الثلاثى قَعَلَ كما تقدم، ومبزان الرذاعى
المجرد وزن واحد وهو قَعَلَلْ يَقْعِيلُ قَعَلَّتْ وَيَعْلَلُ
منه فا المصدر الاول وكسرها فى الثانى، والمصدر
الاول لازم فى كل رذاعى خلافا للثانى ت

درس ٨

فى تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاور حدوثه من فاعل الى مفعول
به، نحو حَرَّدَ بطرس سيقه، فبطرس فاعل وسيقه
مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا، واللازم ما استقر
حدوثه فى نفس الفاعل نحو قام بسوء، والقيام
مستقر فى بسوء الفاعل د، ثم المتعدى يكون له
مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول، واللازم لا يكون
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سياتى بيان ذلك

درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
 . الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة
 في الافعال والاسما تكون من حروف سالتمونيات
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ اِفعالاً موزونه أَتَرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا،
 زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة
 في المصدر: اصله كَرَمَهُ

الثاني قَعَلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا بتشديد العين
 فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا اصله فَرِحَ ، وهذان الوزنان لثانديتد
 الثالث فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وفعالاً بكسر الفاء،
 موزونه قاتل يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ ، ويلحق
 للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل
 الواحد بالآخر ما يفعله الآخر

درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَتَفَعَّلًا بتشديد العين موزونه

١٠
تَفَضَّلَ بِتَفَضُّلٍ تَفَضُّلاً اَصْلُهُ فَضْلٌ، وَيَكُونُ لِلْمَطَاوَعَةِ،
قَالَ الْعَرَضِيُّ الْمَطَاوَعَةُ هِيَ حَصُولُ الْاَثَرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ
الْمَعْلُومِ الْمُتَعَدِّيِّ بِمَعْمُولِهِ، نَحْوُ كَسْرَتِ الرَّجَاحِ فَتَكْتَسِرُهُ
الثَّانِي تَمَاعَلٌ بِتَفَاعُلٍ تَمَاعُلاً مَوْرُوءٌ تَشَارَكَ بِتَشَارِكٍ
تَسَارَكَ اَصْلُهُ سَرِكٌ، وَيَكُونُ لِلْمَسَارِكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَاكْثَرُ
نَحْوِ تَسَارِكِ رَيْدٍ وَعَمْرٍو وَتَصَالِحِ الْقَوْمِ

الثَّالِثُ اِنْتَفَعَلَ بِتَنْفَعِلٍ اِنْتِعَالاً مَوْرُوءٌ اِنْتَصَرَفَ
بِنْتَصِرْفٍ اِنْتِصِرَافاً اَصْلُهُ صَرَفٌ، وَيَكُونُ لِلْمَطَاوَعَةِ

الرَّابِعُ اِفْتَعَلَ بِفَتَعِيلٍ اِفْتِعَالاً مَوْزُوءٌ اِجْتَمَعَ بِجْتَمَعٍ
اِحْتِمَاعاً اَصْلُهُ تَجَمُّعٌ، وَيَكُونُ اَيْضاً لِلْمَطَاوَعَةِ

الْحَامِسُ اِفْعَلَّ بِفِعْلَلٍ اِفْعِلَالاً نَسْتَدِيدُ اللّامِ، مَوْرُوءٌ
اِحْمَرَّ بِحَمْرٍ اِحْمَرَّاراً اَصْلُهُ حَمْرٌ، وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ، وَيَخْتَصُّ
بِالْاَنْوَانِ وَالْعَيْبِوْبِ مِثْلَ اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

درس ١١

في الثلاثي المرید فيه ثلثة احرف

المرید فيه بیثة احرف وریان

لاول اِسْتَفْعَلَ بِسْتَفْعِلٍ اِسْتِيفَعَالاً مَوْرُوءٌ اِسْتَنْعَمَرَ

بِسْتَنْعِمَرٍ اِسْتِيفَعَاراً اَصْلُهُ عَمَرَ: وَيَكُونُ نَطَابَ الْمَعْلُومِ

الثَّانِي اِفْعَوَعَلَ بِفِعْوَعِلٍ اِفْعِيعَالاً مَوْرُوءٌ اِخْدَوَدَبَ

تَجْدُوْدِبْ إِخْدِيْدَابًا اَصْلُهُ حَدِيْبٌ ، وَيَكُوْنُ لِلْمِبَالْفَقَةِ
 تَنْبِيْهِ كُلِّ فِعْلٍ زَيْدٌ فِي اَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الِهَمْزَةُ
 مِنْ مِضَارَعِهِ قِيَاسًا مَطْرَدًا ۝

درس ١٢

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلاثة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا ، موزونه تَدَخَّرَحَ
 يَتَدَخَّرَحُ نَدَخَّرِحًا اَصْلُهُ دَخَّرَحَ ۝
 الثاني اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ اَفْعِلَالًا ، بتشديد لام الفعل
 الثابتة ، موزونه اَفْشَقَّرَ يَفْشَقِّرُ اَفْشَقَّرَاتًا اَصْلُهُ قَشَقَّرَهُ
 الثالث اَفْعَنَلَّ يَفْعَنِلُّ اَفْعِنَلَالًا ، موزونه اِخْرَجْتَمَّ
 يَخْرَجْتَمُّ اِخْرَجْتَمًّا ، اَصْلُهُ حَرَجْتَمَّ ۝

درس ١٣

في الملحقات

الالحاق ان تزيد على الثلاثي حرفا فبصير رباعيا ،
 وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ، ولهذا
 فراد حروف الالحاق من حروف سالتنونيها وغيرها ،
 ولا تقبل الاعلال ولا الادشام ، واوزان الالحاق خمسة

الأول جَلَبَتِ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اَصْلُهُ جَلَبَ ،
 الثاني حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ اَصْلُهُ حَقَلَ هـ
 الثالث دَهَوَّرَ اَصْلُهُ دَهَرَ هـ
 الرابع بَنَظَرَ اَصْلُهُ بَطَرَ هـ
 الخامس جَنَدَلَ اَصْلُهُ جَدَلَ هـ وَاذَا شَتَّ اب
 تَجْعَلُهَا مَلْحَقَةً بِنَدَخَرَجَ فَزِدِ النَّاءَ فِي اَوَّلِهَا وَقُلْ تَجَلَّبَتَ
 وَتَحَوَّقَلَ وَتَبَنَظَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ هـ

درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل، ويقع
 ثالثا في تصرف فعله نحو ضرب بضرب ضربا هـ
 وهو قسمان مصدر مبي وغير مبي، فالغير المبي
 اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سماعي كله
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ
 تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحًا، وقاتل
 مقاتلةً وقِتالًا، وانكسر انكسارًا، وتفضل تفضلاً،
 وتخطت تخطبًا، واختمر اختمارًا، واخمر اخمرازًا،

وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ،
 وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ،
 وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ، وَالْمُتَعَمِّرُ الْمُتَعَمَّرَاتِ،

درس ٥

في المصدر المهي

سَاءَ الْمَصْدَرُ الْمَهْيِيُّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ سِوَاةً كَأَنَّ
 سَاءَ أَوْ غَيْرِ سَاءٍ أَوْ تَأْتِي بِالْمَصَارِعِ وَتَنْصَعُ مَكَانَ حَرْفِ
 الْمَصَارِعَةِ مِيمًا مَفْنُوحَةً، وَتَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي الْجَمِيعِ، نَحْوُ
 الْمَنْصَرِّ وَالْمَصْرَبِ وَالْمَذَهَبِ وَالْمَوْجِلِ وَالْمَبْتَثِرِ وَالْمَقَامِ
 وَالْمَبَاغِ وَالْمَغْرَبِيِّ وَالْمَرْزَمِيِّ وَالْمَنْخِ، لَا الْمَثَالَ مِنْ وَزْنِ تَجَلَسَ
 وَالْمَصْدَرُ الْمَهْيِيُّ مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ نَحْوُ الْمَوْعِدِ وَنِشَاءِ
 الْمَصْدَرِ الْمَهْيِيِّ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ هُوَ أَوْ تَأْتِي بِالْمَعْلُومِ
 الْمَصَارِعِ وَتَنْصَعُ مَكَانَ حَرْفِ الْمَصَارِعَةِ مِيمًا مَصْمُومَةً،
 وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ الْمُنْكَرِمِ وَالْمَفْرَحِ وَالْمُقَاتِلِ
 وَالْمُنْكَتَرِ وَالْمُنْقِصِلِ وَالْمُنْخَفِرِ وَالْمُنْخَمِرِ وَالْمُنْخَفَرِ
 وَالْمُنْخَدُوتِ وَالْمُنْخَرِ وَالْمُنْخَرِ وَالْمُنْخَرِ وَالْمُنْخَرِ، وَهَذَا
 قِيَاسُ مَطْرُودٍ

درس ١٦

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي
كضرب، والمضارع يُضرب، والامر كضرب، والنهي
لا تضرب، واسم الفاعل كضاربت، واسم المفعول
كمتضروبت، واسم المكان والزمان كمتضربت، واسم الآلة
كمتضرت هـ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسبأني
بيان ذلك مفصلاً هـ

درس ١٧

في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي
يبني للفاعل ويبني للمفعول هـ علامة المبني للفاعل
في الافعال التي ليس في اولها همزة ان يكون اولها
مفتوحا، نحو نصرَ ودخرَج وقاتلَ وتقاتلَ وغير ذلك هـ
والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو
انقطعَ واجتمعَ واستخرجَ واقشعَرَ، الا وزن أفعل فانه
ملحق بنصرَ واخوانه هـ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَاتَهُ أَنْ يَكُونَ أَوْلَاهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ
مَكْسُورًا ٥ وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخْوَاتَهُ أَنْ يَكُونَ ثَالِثًا
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلٍ فَإِنَّهُ
مُلْحَقٌ بِنَصَرَ وَاخْوَاتَهُ وَيُسَمَّى الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،
وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ٥

درس ١٨

في تقسيم الصمير

الصمير في اللغة السر والحفاء ، وفي الاصطلاح
مَا دُلَّ عَلَى سَمَاءٍ تَقْرِينَةَ التَّكْرِ أَوْ لُغَطَابٍ أَوْ الْعَيْبَةِ ٥
وَهُوَ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَالْمُتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ
وَلَا يَتَّعِ بِعَدِّ الْأَوْسَدِ الْأَكْبَرِ ٥

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ ، نَحْوُ الْمُتَّصِلِ بِكَوْنِ
مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ وَكُلٌّ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ عَشْرٌ صَمِيرًا ،
سِتَّةٌ نَعَابٌ وَسِتَّةٌ نَحَاطِبٌ وَاثْنَانِ لِلتَّكْلِمْ ٥ وَالْمُنْفَصِلُ
ذَلِكَ حَيْثُ انْجَزِيَ الْمُتَّصِلُ لَا مَجْرُورٌ بِهِ ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى
الْمَصِي وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ ٥

درس ١٩

في تصريف الصمير المتصل

تحويل في الصمير المرفوع

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرْنَا نَصَرْنَ نَصَرْتُ
 نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ
 فصمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الآز
 هو وفي الثاني هي هـ

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه آخر الفعل د
 وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَدَ نَصَرَهَا نَصَرَهُم نَصَرَهَا نَصَرَهَا نَصَرَهَا
 نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ
 نَصَرْتِي نَصَرْتِي وَلَا يَسْتَتِرُ مِنْهُ شَيْءٌ

تنبيه هـ يبنى آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
 النصب، وإن كان ما قبل ن في نَصَرْنَا س د هـ هو
 ضمير رفع، وإن كان مفتوحاً هو ضمير نصب هـ

وتقول في الضمير المجرور

مَرَرْتُ بِمَرَرٍ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ
 مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ بِكُمْ
 مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ لِي مَرَرْتُ
 نازر تنبيه هـ ها به مكسورة مفردة ومثنى ومجموع

مذكراً ومونثاً هـ وتقول في اسم الفاعل صارده ومارده
 النح هـ وفي اسم المفعول مصروبه ومجروبه بد النح هـ وفلس هـ

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثي وغير
ثلاثي معنوما ومحمولات

..

درس ٢٠

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد الأفعال
صرب وما صرب الأهوه وتقول في الضمير المرفوع
هوها هي هما أنت أنتما أنتم أنت أنتما
انتر ان تحنر مثله هو صربها صردا هم صربوا
الصح وما صرب اذ هو وما صرب اذها وما صرب
لاهم الصح نسبه ان قدمت الضمير على الفعل
ثبت الفعل وجمعه وذكرت وانشده وان وقع الضمير
بعد الأفعال مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا.
وتقول في الضمير المنصوب

أيه ايها ايهم ايها ايها ايها ايها
ايك ايك ايكما ايكن ايكي ايكي ايكي ايكي
ايها صرب ايها صرب النخ وما صرب لا اياد
وما صرب لا ايها وما صرب الا ايها الصح

درس ٢١

في ثنا صيغة المصارع

المصارع في اللغة المتشابه، وفي الاصطلاح ما زيد في أوله حرف من حروف ابنت، فالهمزة لانتكارة والنون لانتكاليين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث العايب، والتا للخاطب كله مذكرا وموثا، وتبصردة الموشة الغائبة ولثناها، مثاله اضرب، نصرب، بصرب، تضرب د فإن كان المصارع راعيا معلوما فحرف المضارعة منه مصموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقائل د وان كان غير راعيا فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستحرج وغير ذلك د وان كان المصارع محمولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثي فحرف المضارعة منه مصموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يصرب ويكرم ويدحرج ويستحرج وغير ذلك د

درس ٢٢

في زمان المصارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الب وكسره هو الزمان المنتظر وقوعه، والمصارع يحتمل الزمانين

نحو بصرب اى الار او غدا ، وان شئت تحصيصه
 والحل وادخل عليه لام الاندما مفتوحة ، نحو ان الله
 ليجرحم ، اى الان ، وان شئت تحصيصه بالمستقبل ،
 ودخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم
 او سوف ينتقم ، اى اخيرا ، وتسمى السين حرف
 تنفيس ، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق .

درس ٢٣

فى تصريف المصارع

ادا رايت فى اخر المصارع نونا واكسرهما ، وادا
 رايت فى اخر الجمع الموث والمذكر والمفردة المحاطة
 وفتحة ، متد

نضرت بنضرا ينضرون تنضرون تنضرون
 تنضرون تنضرون تنضرون تنضرون
 انضرت بنضرون وهكذا حكم تصريفه مع سميرى
 نصب والجر ، تقول بصره بصرها بصره الجمع
 وعمر بهما بمر لهم النخه وهذه الاحكام كلها جارئة
 على كل مصارع ثلاثى وعبر ثلاثى معنونا ومجهولان

درس ٢٤

في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولاً ، فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي محزوماً ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركاً فهو الامر ، نحو نَحْرَجُ وَقَاتِلْ ۝ وان كان ساكناً فصع في اوله همزة وصل مصمومة ان كان عين المضارع مصموماً ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً ، نحو اضْرُ واغْلِ واجْلِسْ ۝ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائماً ، نحو اَكْرِم رده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَا كَرِيمَ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فيما صار امراً رَدَدْتَ اليه مفتوحة ۝ وبنّا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ ۝ ثم ان الامر مطلقاً يكون احده ساكناً ، وعلامة سكونه حذف الصمير من المرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمسة، وهي . بفعالان وتفعالان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين . واما نون جمع الموءت فلا تحذف في الامر
لما ضمير كواو جمع المذكور .

درس ٢٥

في النهي

النهي ضرب ترك حدوث الفعل، ويساود ان
يجعل في المضارع لا الذهبية نحو لا تصرى . ويسكن
احرود، وحكم سكود كحكم سكون الامر، وقس
عليه كل فعل محرد وسريد معلوما ومحمولاً .

درس ٢٦

في النقا الساكبين

النقا الساكبين مع مفقود في اللغة العربية، الا
في موضعين، احدهما في الوقف على السكون نحو
حمر وحمر وساكس والراى ساكن نوقف، وسند
حمر والثنى في حرف المد اذا كان بعد حرف
مدحه، مثل حاسة ودانة وحاصنة وعمدة وما اسد
ذلك، وان الالف ساكن والحرف المدحه بعد
ساكن ايضاً وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو
قمة صمة ويا قبلها كسرة .

درس ٢٧ في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع
 الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير
 جمع المذكر وذال مُذ همزة وصل، فتحرك الميم والذال
 بالضم، نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذَ الْيَوْمِ، لا اذا كان
 قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة، او ياء ساكنة،
 فتحرك الميم حينئذ بالكسر، نحو لَهْمِ النَّحَاةِ، وفيهم
 السلام، ويرميهم العدو
 الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع
 بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح،
 نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ
 الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل
 في تحريكه، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها،
 نحو أَقْتَلِ الْقَاتِلَ بِكسر لام اقبل الساكنة لئلا يرسب
 وفس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم
 يَنْصُرِ الرَّحْلَ، وقامت المرأة وسبب تحريك الساكن
 في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف،
 لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبره

درس ٢٨

في تسكير المتحرك

لا يجوز تسكير المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً.
 الا في ضرورة الشعر، وان وجد فشاذه ومعنى الشاذ
 هو الخارج عن القياس واقسامه ثلاثة
 الاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع
 ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاد
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممنوع مع انه اسم.
 وهذان القسمان مقبولان
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا
 مردول، كدخول ال على الفعل

درس ٢٩

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لم
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن
 فاعل، نحو
 ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ ناصِرَاتٌ
 وَنَوَاصِرُهُ المثنى برفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل. كما مثلناه والنور في المثني مكسورة. وفي جمع المذكر مفتوحة. والصمبر مستتر في جميعها

درس ٣٠

في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل ويعنى المفعول. قَارَ كان بمعنى الفاعل يهرق فيه ما بين المذكر والمونث. ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اى ناصر. وجاء نصير ونصيرة. وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب. وفرق بغير ذكر الموصوف. نحو جاء حبيب وحبيبة. فعول يأتي ايضا بمعنى الفاعل ويعنى المفعول. هو عكس فعيل في احكامه. نحو يوحنا البتول ومريم البتول. اى البائل وهو الغير المتزوج. وجاء بتول وبتولة. ويعنى المفعول نحو بولس الرسول ونقل الرسول. اى المرسل. وجاء رسول ورسولة. وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة

درس ٣١

في صيغ المبالغة تعني اسم الفاعل
 بوحدة خمسة أو را من قباسية من الثلاثي بمعنى اسم
 الفاعل على سبيل المدغمات
 الأول فَعَلٌ نَحْوُ بَصَّارٍ وَعَلَّامٍ
 الثاني فَعِيلٌ نَحْوُ قَدَيْسٍ وَصَيْدِيْقٍ وَسِرِّيْرٍ وَسَكْبَرٍ
 وَيَسْبِقُ

الثالث فَعِيلٌ نَحْوُ مَسْكِرٍ وَمَعْطِبِرٍ، وَهَذِهِ
 هي أو را الثنتية يشرق فيها ما بين المدكر والمؤنث، ان
 ذكر الموصوف أو لم يذكر
 الرابع فَعَمَةٌ نَحْوُ عَلَّامَةٍ وَحَطَّانَةٍ
 الخامس فَعْفَعٌ نَحْوُ مَسْقَامٍ وَمَكْسَالٍ، وَهَذَانِ
 المؤنثان لا يشرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف
 أو لم يذكر

درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
 مدبب اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
 - تصنع مكان حرف المصارعة ميمًا مصمومة،
 وتكسر ما قبل الأخر في اسم الفاعل، وتفتح في اسم

المفعول . تقول من بَكَرِدُ مُكْرِمٌ ومُكْرِمَةٌ ومُدْحَرِجٌ
وَمُدْحَرَجٌ وَمُسْتَجْرَحٌ وَمُسْتَجْرَحٌ وغير ذلك .

درس ٣٣

في الصفة المسهية

الصفة المسهية هي اسم فاعل من اللازم الثابت
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان
وغير ذلك ، واوزانها سماحية لا قياسية . وقولنا لازم
ثابت ليصرف عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس
منه . وإنما سميت صفة مسهية لأنها تسبه اسم الفاعل
في التصريف والاعراب . نحو حسن حسناً
حسنون حسنة حسنتان حسان فقط .

درس ٣٤

في افعال التفصيل

افعال التفصيل اسم مشتق من الفعل لموصوف
بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعال نحو بطرس
أكبر من بولس ، ولا يأتي التفصيل من غير الثلاثي .
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعشى ، وادا اردت
تفصيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

وأيضا ما بعده على التمييز نحو بطرس اسد استخراجا
وأكثر بيانا

درس ٣٥

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مستق من المصارع لمن وقع
تليد الفعل . ويساود من التلاوي على وزن مفعول .
نحو منصور منصوران مسطورون مسطورة منصورتان
مصوران . وقس تليد . وإعرايد كعراي اسم الفاعل .
اسم المفعول من غير التلاوي قد مر في اسم الفاعل

درس ٣٦

في تعدى التالزم وتروم المتعدى

التعدية: إيصال معنى الفعل إلى المفعول بواسطة
حرفية . وأدوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
وتختص بالتلاوي . نحو الرمت بطرس وقد حنن
والثالثة بالجر وهي عدية في التلاوي وسبيرة . نحو
دهنت بطرس وأحسنت يد . وآت تروم المتعدى
هو ان تنقل التعدى الى احد هذه الأوزان الثلاثة
فبصير فرما . وهي اجعل وافعل وتفعل . تقول

كسرت الأناة فانكسر. وجمعت الكا واجتمع.
ودحرجت الحجر فدحرج د.

درس ٢٧

في ننا اسمى المكان والرمان

اسم المكان والرمان اسم وضع لمكان او رمان
باعتبار وقوع الفعل فيه، وناوود من الثلاثى ان تصع
مما مفتوحة في موضع حرف المصارعة، وان كان
بين المصارع مفتوحا واجعله باقيا على فتحته، وان
كان مكسورا واجعله باقيا على كسرتة، نقول من
بفتح مفتوح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهم ما - وان
كان العين مصموما واقلب الصممة فتحة، وقل من
ببصر منصر، وشذ المسجد والمسرق والمغرب والمطلع
والمجرر والمرفق والمفرق والمسكين والمنسك والمست
والمستقيط تكسر العين فيها، مع ان مصارعها مصمومة.
واسم المكان من المثال مكسور العين ثمة، نحو
الموعد والموجل، ومن الناقص والنفيف مفتوح العين
ثمة، نحو المرمى والمغرى والمسوى والموقى، وحكمه اسم
الرمان كحكم اسم المكان في استنفاقه وشذوذده وناوود
من غير الثلاثى كناية اسم المفعول منه، نحو المحدث

من احدثع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
 وغير ذلك - تنبيهه زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
 تصلح لثلاثة معان - الاول ان يكون مصدرا مجيها
 الثاني ان يكون اسم مفعول - الثالث ان يكون اسم
 مكان وزمان - واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة
 نحو الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ
 والتفاح، وهذا قياسي -

درس ٣٨

في اسم الآلة

اسم الآلة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق
 صايط ند كئقدومر والسكين وغيرها، والمشتق هو
 اسم مشتق من المصارع يُعالج به الفاعل المفعول،
 وإورانه ثلثه.

الاول مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبرده
 الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْنِاح
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مِكْنَسَةٌ
 ولا يبني لامس ثلاثي منعده تنبيهه اسم الآلة من
 الناقص واللصيف يكون نحو مِرْمَاةٌ ومِرْقَاةٌ ومِطْوَاةٌ

ومشواة ، واما مُنْخَلٌ وَمُسْعَطٌ وَمُشْكَلَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ
والعين فيها فشاذه

درس ٣٩

في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَتْ ، نحو
ضربت ضربة ، وقس عليه ، ويوصف بالواحدة ان
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمة واحدة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت
انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية .
نحو استنمت استقامة واحدة .

درس ٤٠

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من
الثلاثي على وزن فَعَلَتْ ، نحو حسن الجلسة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن
الانطلاقة وقبح المعاشرة هـ

درس ٤١

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،
 وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من
 جنس واحد، كمدّ اصله مددّ وان كان رباعيا
 فيكون قآؤه ولامه لاوي من جنس واحد، وعينه
 ولامه الثابتة من جنس واحد، نحو زلزله، ويجوز
 في مصدر مضاعف الرادعي الثاني فتح فائه وكسرها
 نحو الرززال.

درس ٤٢

في تعريف الأندام

الأندام في اللغة ادخل السى في الشئ، وفي
 الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين
 ساكني فمتحرك من غير فصل، وتدرج لأول في
 الثاني، وابواعه ثلثة واجب وجائز وممتنع.

درس ٤٣

في الأندام الواجب

الأندام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،
 فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

- -
 لأول ما اذا كان الحرف لأول ساكاً والثاني
 متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَدَ
 والثاني اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان
 تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه في الثاني . وهو
 الماضي واسم الفاعل . نحو مَدَّ وَمَادَّ اصلهما مَدَدَ
 ومادد . واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله
 وتدغمه في الثاني . وهو المصارع نحو مَدَّدَ الاصل مَدَّدُ .
 ومثله اسم الرمان والانتد .
 والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكاً
 والثاني متحركاً . مثل لم يذهت بطرس . ومثل متى
 وعنى . وما شاكل ذلك من اتصال الصماير المجاسية
 او احرف الكلم المتصلة بها .

درس ٤٤

في لادغام الخاير

لادغام الخاير يكون في كلمة وفي كلمتين . والاول
 له موضعان
 الاول في المصارع المجروم نحو لم يمد . وان شئت
 قلت لم يمدد
 الثاني في الامر نحو مَدَّ . وان شئت قلت امدد

تنبيهه الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وروى
 الامر. ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخرد للحركات
 الثلث. وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك
 فى اخرد الفتح والكسره

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوفاية بكلمة
 اخرها نون متحركة. نحو اناى و ابنى و لكنى و لكنى
 و يمكنى و يمكنى. وما اسبب ذلك بجواز الادماء وعدمه

درس ٤٥

فى لادعاء المتنع

متى اتصل بالمصاعف سمير رفع متحرك استنع
 لادعاء لسكون ثانى المتجاسين. نحو مذنت وما
 اسبب ذلك.

درس ٤٦

فى اداء ناء افعل فى العباد والصاد والطاء والطاء
 متى كان وا افعل صادا او ضادا او طاء او طاء قنت
 ناء افعل طاء. نقول من الصلح اصطلح اصله
 اصطلح. وهذا لا اداء فيدد ونقول من الطرد
 اطررد اصله اطررد. وهذا اداء واجب نحو اطررد.

لوجود المتجاسين د وتقول من الضرب اضطرب
 اصله اضترَبَ، وهذا فيه وجمان، احدهما البيان
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضرب
 وتقول من الظم اظطم اصله اظنم، وهذا فيه ثلثة
 اوجد، الاول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الظ
 بالطاء نحو اظم، والثالث عكسه نحو اظم، وافعل
 هكذا فيما يتصرف منها

درس ٤٧

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والنزاي
 متى كان فاء، افتعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا
 افتعل دالا مهملة، تقول من الدفع ادفع اصله
 ادفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع د وتقول من
 الرجرج از دجر اصله از تجر، وهذا فيه وجمان، احدهما
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالنزاي نحو
 از جرد وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر، وهذا
 فيه ثلثة اوجد، الاول البيان كما مثلنا، والثاني تعاكسه
 نحو اذكر واذكر، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا
 قياس مطرده تنبيده متى اتصل بالمضاعف ضمير
 رفع متحرك جازان نراد ياء قبل الضمير، نحو قصبت
 ومديت واستحقت د

درس ٤١

في نصريف الماضي والمضارع والأمر والهي

تقول في الماضي

مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ
مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ مَدَّتُمْ

قَرَّ وَعَصَّ . وَتَقَوَّى فِي الْمَصَارِعِ

يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ

تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ

وَتَقَوَّى فِي الْأَمْرِ بِالْأَدْعَى مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدًّا . وَإِنَّمَا

أَمَدُّ أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا أَمَدًّا

لَا تَمُدُّونَ النَّخَّ . وَإِنَّمَا لَا تَمُدُّونَ النَّخَّ . وَلَا تَمُدُّونَ النَّخَّ .

هَذَا مَا دَكَرَ الْمُصَرِّحُ فِي الْأَشْهُوِيِّ إِذَا انْصَلَّ

بِالْمَدْعَى فِيهِ وَإِذَا جُمِعَ نَحْوُ رَدَّوْا أَوْ بَا مَحَابِطَةَ نَحْوِ رَدِّي

أَوْ نُونٍ نَوَكَبِدٍ نَحْوِ رَدَّنْ أَدْعَى لِلْحِجَازِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ

العرب . وَفِي دَرَةِ الْفَوَاصِلِ نَحْوِ رَدِّي وَمِنْ أَوْهَا مَهْمَلٌ

فِي هَذَا الْمَنْ قَوْلُهُمْ لِللَّاتِنِيِّينَ أَرْدَدَا وَهُوَ مِنْ مَحَابِطِ

اللُّغَةِ . وَيُوجَدُ الْكَلَامُ أَيْ يُقَالُ لَهَا رَدَّاهُ . قَالَ التَّسَارُحِيُّ

وَهُوَ لِأَمَامِ الْحَدَّاحِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْبُرْدَةِ

فما لعينيك ان قلت الفعا همّتا وما نقلبك ان قات استنق بهم
 قال والصرورة تسهانه ويحسنه عندي انه لو قال
 لفا لشوهه انه من كَفَّ البصر وهو العي .

درس ٤٩

في تعريف المستقن البواقى

تقول في اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّان مَادُّون مَادَّة مَادَّتَان مَادَّات ومواد

وتقول في اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات .
 رالفك . الا اسم المفعول من المرید وبالادغام . نحو
 ممد وممد وممدت وممدت .

وتقول في اسم المكان والزمان ممد ومن المرید
 ممد . واسم الآلة ممد والمره من الثلاثى مددت مددة
 ومن المرید استمددت استمدادة . والنوع حسن
 المددة . ومن المرید حسن الاستمدادة .

درس ٥٠

في تعريف المهور واعلال الهمة بانقلب
 المهور في اللغة المدفوع . وفي الاصطلاح كل فعل
 جاء في احد حروفه الاصول همزة . اما في الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأه فالفهزة
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت
اولا، وتعل اذا وقعت غير اول، فتعل بالقلب في
ثلاثة مواضع.

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن
وايمان واومن، والاصل اُئمن على وزن آفعل واُمان على
وزن افعال واُمين على وزن افعل وهذا واجب قياسي هـ
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها
مثل ما تقدم، نحو رأس ويروبووس، وهذا جاز
قياسي هـ

الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيبة،
فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء الاخرى، نحو
خطيبة، وهذا جاز قياسي هـ وحذف الهمزة من
خذ وكُل ومَرَّ امرًا من اخذ واكل وامر شاذ لا يقاس عليه هـ

درس ٥١

في تصريف مهور العا

نقول في الماضي
أَهَبَ أَهَبَا أَهَبُوا أَهَبْتُ أَهَبْنَا أَهَبْتُمْ أَهَبْنَا
أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمْ أَهَبْنَا أَهَبْتُمْ أَهَبْنَا هـ

وتقول فى المضارع يَا هَبُّ يَا هَبَانِ يَا هَبُونَ تَاهَبُ
تَاهَبَانِ يَا هَبْنِ النَّخْ .
وتقول فى الأمر اِهْبَبْ اِهْبَبْ اِهْبَبْ ، اَعْلْ اَعْلَالِ
اِيْمَانِ ، اِهْبَبَا اِهْبَبُوا النَّخْ . ولأمر بِاللَّامِ لِيَاهَبْ لِيَاهَبَا
لِيَاهَبُوا النَّخْ . وتقول فى النهى لَا يَاهَبْ لَا يَاهَبَا لَا يَاهَبُوا النَّخْ .
وتقول فى اسم الفاعل آهَبْ ، وفى اسم المفعول مأهوب
واسم الزمان والمكان مأهَبْ ، والمرَّة آهَبَةٌ ، والنوع
إِهْبَةٌ ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوماً ومجهولاً

درس ٥٢

فى تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم فى تصاريفه كلها ، تقول فى
الماضى سَأَلَ سَأَلًا سَأَلُوا النَّخْ . وفى المضارع يَسْأَلُ
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النَّخْ . وفى الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النَّخْ .
وفى النهى لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النَّخْ . واسم
الفاعل سَائِلٌ سَائِلَانِ سَائِلُونَ النَّخْ . واسم المفعول
مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ النَّخْ . والمكان والزمان
مَسْأَلٌ ، والآلة مَسْأَلٌ والمرَّة سَأَلَةٌ والنوع سَيْئَلَةٌ وقس
على ذلك • تنبيهه • يجوز فى همزة العين المفتوحة

ان نقلها الفاء وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في
الماضي والمضارع والامر والنهي فقط، تقول سأل
يسأل سأل لا تسأل، كما تقول خاف يخاف خف
لا تخف ٥

درس ٥٣

في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
الماضي قرأ قرأ قرأوا النخ. وفي المضارع يقرأ يقرأون
يقرأون. وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ. وفي النهي
لا تقرأ لا تقرأوا النخ. واسم الفاعل قارئ
قارئان قارئون، واسم المفعول مقرأ ومقروان مقروون النخ.
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول
وقيت مقروا واو مسنددة وهذا قياس فيه ٥

درس ٥٤

في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان، همزة
قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابدان
والدرج، نحو اكرم بطرس بوسن، ويطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابتداء ،
كقوله تعالى ايسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا
لا خطأ ، كقوله تعالى ايا الطبيب اشفي نفسك ٥

درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ٥
فوجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن
وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة فهزات
هذه الاسما وما ثنينه منها همزات وصل ، ومتى جمعتها
صارت همزات قطع ٥ وتوجد في الفعل في كل فعل
خماسي وسداسي اوله همزة ، سوا كان ماضيا او امرا
او مصدرا ٥ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة ٥ واما
الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع ٥ وتوجد
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل ٥ تنبيهه
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم
القياس لها قياس ٥

درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العنة
حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات
مختلفة تسمى الاعلال ن وانواع الاعلال ثلثة، حذف
وقب واسكان، ونكل قواعد جمعها التصريفيون ن
فنقول قواعد الحذف ثلثة.

اولا متى التقي حرفان سا كان وكان احدهما حرف
علة يحذف حرف العلة نحو قُم اصله قومره
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة، نحو لم يَرمِ اصله لم يرمى
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصارع
المكسور العين نحو يَعد اصله يوعِد ن

درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع
اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تقلبان
الفاء، نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع ن
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو
اعتبت ياء اصله اعشوشابا، ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها تقلب واوا . نحو يوقن اصله يُيقن ه ومتى
انضم ما قبل الالف تقاب واوا ، نحو شوهد مجهول
ساهد ه ومتى انكسر ما قبلها تقاب ياء ، نحو مفاتيح
جمع مفناح ه

ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تقلب
ياء ، نحو غزى اصله غروه

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما
قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو
اغزيت اصله اغزوت ه

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلها
يقف ، تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاء نحو بنام وبهاب ، اصله بنوم وبهيب ه
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو
مرمى اصله مرموى ه

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل
تقلبان همزة ، نحو قائل وبائع اصلهما قاول وبابع ه
ثامنا متى بنى المثال على وزن افعل قلبت الواو
والياء ناء وادغمت في ناء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما
او تعد واينسر ه

تأسع امتى وقعت البيا بعد الف زائدة تقلب همزة
نحو اعطاء اصله اعطاءً

درس ٥٨

في قواعد اسكان حرف العنة

قواعد الاسكان استان

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة البيا الى ما قبلهما.
وجعلهما ساكنين ، نحو يقول ويبيع اصلهما يقول ويبيع ،
والثابتة حذف الضمة فقط من الواو والبيا للثقل ،
نحو يدعو ويرمى ، او حذف الضمة والفتحة من
الانف لتعذر ، نحو يخشى ، لان الانف لا تقبل
الحركة اصلا

درس ٥٩

في تعريف معنل الماء

الابندا بالساكن مرفوض عند العرب ، فلهذا
جاء اول المعنل واو ، ولم يجى القا لانهما ساكنة كما مر .
ويسمى هذا النوع مثالا لمثاله ماضيه الصحيح في احتماله
الحركات ، مثاله واعد ويسرد

درس ٦٠

في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال واوا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين قياسا مطردا ، تقول من وعد يَعدُّ بعدان يعدون الخ ، ومن امرد غيد ، ومن مصدر غدة ، ويجوز في المصدر الحذف والاثبات و ان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو بوجل كيعل ، ويوجه كيكرم و متى زال كسر عين المضارع رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعد مجهولا ، نحو بوعدت

درس ٦١

في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلثة مواضع ه
الاول في امر المثال الواوي المفتوح ، فان واود تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو ايجل اصله اوجل و في امر المثال الياء المضموم ، فان ياد تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اوسر اصله ايسر ه

الثاني في مضارع آفعل من المثال الياء فان ياء

تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوقف اصله
يُنْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ •
الثالث في وزن افتعل من المثال ، فان الواو والياء
تقلبان تاءً وتدغمان في تاء افتعل ، نحو أتعد واتسر ،
والاصل اوتعد وايتسر ، وهذا قياس مطرده

درس ٦٢

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال
جوفه

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلها
قَوْلٌ وَبَيْعٌ كَنَصْرٍ وَضَرْبٍ ، تحركت الواو والياء وانفتح
ما قبلها قلبنا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سوا
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ، وادا
اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
ما قبلها ، وحذفت اليا وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعث

درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع .
 اصلهما قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى
 ما قبلها ثم قلبت ياء هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط .
 فاعلال قيل بالنقل والقاب . واعلال بيع بالنقل
 فقط . وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضنت وبعيت ، فلا يفرق
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقرائن هـ

درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة
 بعل بالنقل والقلب سوا كان واو او ياء ، نحو يجاف
 ويهاب ، والاصل يخوف ويهيب ، وان كان العين مضموما
 او مكسورا بعل بالنقل فقط ، نحو يَصون ويَزهد

درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي بعل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياء، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف ويُباع ويُقال. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله»

درس ٦٧

في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لائتقا الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع تكسره. وخف بفتحه. ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الفاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائفه. واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل والحذف، نحو مقول ومحوف، والاصل مقوول وحقووف. وان كان من الياء فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لائتقا الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه»

درس ٦٩

في اعلال المشتقات البوقى

بنأ اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السلام،
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبني منها
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من البأى المهاب
 واعلانه بالنقل والقلب ه وان كان عين المضارع
 مكسورا يبني منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلانه
 بالنقل ه والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمره قومه،
 والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومه،
 والبأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ه ولا
 تجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود
 مراعاة لتوازن ه

درس ٧٠

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف
 علة، نحو غزا ورمى ورضى، ويسمى الناقص لنقصان
 اخره من الحركة ه تنبيهه متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي
عن أي حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي
الأول منقلبة عن واو وفي الثاني عن ياء ٥

درس ٧١

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يعل بالقلب والحذف. أما القاب
فلثثة اسباب ٥

الأول إذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو
غرا ورمى. وهذا خاص بالمفتوح تعبر ٥
الثاني إذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها نقاب
ياء، نحو رضيت كعلم أصله رَضِيَ مِنَ الرِّضْوَانِ. وهذا
خاص بالواو المكسور العين ٥

الثالث إذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن
قبلها مضموم، فنقلب يا نحو اغزيت واستغزيت.
وهذا خاص بالواو المزيد، وأما الواو المضموم
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل
سرو وحشي ٥

والحذف في ثلثة مواضع ايضاً
الأول في جمع المذكر الغائب واوياً كان او يائياً،

٥٠
نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَبُوا • تنبيه • ادا
كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع
مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا
يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا،
وضمه سَرُو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما
رضوا وخشوا فى الجمع فقط ٥

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح
العين واوا كان اوىاءة نحو غَزَت وَرَمَت، والاصل
غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضَبَتْ
وَخَشَبَتْ ٥

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياء، وذلك
اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل
غَزَوَتَا وَرَمَبَتَا، • تنبيه • يفتح ما قبل واو الجمع المذكور
المزيد ابدا نحو اَرْضُوا واشتروا واستغزوا وغير ذلك ٥

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو
ذِئْبٍ اصله ذِئْبٌ، نظرفت الواو وانكسر ما قبلها
فقلبت ياءً ٥ ويُعل بالحذف فى جمع المذكور الغايب

واوا او بآء نحو دُعُوا وُرُمُوا، والأصل ذُعِبُوا وُرُمِبُوا،
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا هـ

درس ٧٣

في اعلال المضارع

يُعِلُّ المصدر المعلوم بالاسكان والقنب والحدف هـ
والاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين
نحو بَغِرُوا وبَسِرُوا وبِرْمُوا، بسكون الواو والياء، والفتحة
يكون في المضارع المفتوح العين نحو بَرَصُوا وتَحَسَى،
نفس الياء فيها الفتحة لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها هـ
والحدف يكون في موضعين هـ

الأول في الجمع المذكور مطلقاً، فإن كان غير المضارع
مضموماً أو مكسوراً صم ما قبل الواو، نحو بَغِرُوا
وبَسِرُوا وبِرْمُوا، الأصل بَغِرُوا وبَسِرُوا وبِرْمُوا هـ
وإن كان غير المصدر مفتوحاً فتح ما قبل الواو، نحو
بَرَصُوا وتَحَسَى، الأصل بَرَصُوا وتَحَسَى هـ

الثاني في الموشة المخاطبة فإن كان غير المضارع
مضموماً أو مكسوراً كسر ما قبل الياء، نحو تَغْرِبِي
وتَرْمِي الأصل تَغْرِبِي وتَرْمِي وَأَن كَانَ مَفْتُوحاً
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِي وتَحْسَبِي هـ وأما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد فان كان مفردا يقاب
حرف العلة الفا في الجميع . نحو بُغِزِي وِبُرْمِي ، وِبُشْتَرِي
وِبُسْتَقْصِي هـ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة تحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة
في الجميع ، نحو بُغِزِيهِمْ وِبُرْمُونِ وِبُشْتَرُونِ وِبُغِزِيَنَ
وِبُرْمِيَنَ وِبُشْتَرِيَنَ وما اشبه ذلك هـ

درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل بقلب
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غاز اصله غاز وتطرفت
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقبل غازِي ، ثم
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقبل
غاز هـ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا
قياسي هـ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غاز ورام هـ
الثاني في جمع المذكر نحو غازون ورامون ، والاصل
غازيون وراميون هـ

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غوازي وروام ؛
والاصل غوازي وروامي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

٦٣
عوار. وعصمه اجته وقد عوارى بعيرتموبن ه تنبيه
حذف حرف الهمزة من اسم الفاعل المفرد اما يكون
في حدة الرفع والخرو ولا حذف في حالة النصب نحو
رايت وصبا.

درس ٧٥

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المصنوم العبر
يكون بالادغام. نحو معرو اصله معروونواوين و
كان من المضارع المنفوح والمكسور العبر فاعلانه
نقت والادغام. نحو مرصى ومرمى اصله مرضوى
ومرموى. التفت الواو والياء وسقوا احداهما بالسكون
فقت الواو ياء وادعمت. وقيل مرصى ومرمى و

درس ١٦

في وزن فاعل وفعل من الناقص

ان بيت فاعلا من الياى ادعمت فقط. وان
سبند من الواوى قلت وادعمت. تقول من شقى
سقى. بنسديد الياى اصله سقى بيائين. وتقول
من حرا حرى. اصله عربوا حل اعلال مرموى و

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنينه
من الباي قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدو
بتشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، وتقول من رمى
رمى بتشديد الباء اصله رَمَوِيٌّ اعل اعلال مرمى هـ

درس ٧٧

في اعلال الاشتقاقات البوافى

اسم المكان والزمان من الواوى والباي على وزن
مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَعْرَى والمرمى هـ ومن
المزبد على زنة مفعول كما مر ، نحو المشتري هـ والائنة
نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ، ومثله الباي وهو قياسى هـ والمره
غزوة ورَمِيَّةٌ هـ والنوع حس الغزوة والرَمِيَّةٌ هـ

درس ٧٨

في تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،
وفي الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ،
وهو من الأفعال قسمان لفيف معروف نحو وقى ،
ولفيف مقرون نحو شوى هـ

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فأوؤه ولامه حرفي علة ،
نحو وفي ، ويسمى مفروقاً لوحد الحرف الصحيح الفارق
بينهما ، ويكون واوؤه ولامه ياء دائماً فان كان
من وزن صرب وحسب فاعلانه كاعلال وعد ، وان كان
من وزن عيا واعلانه كاعلال وجيل واعلال لامه كاعلال
لام الناقص . واعلال لام وفي كاعلال لام رمى .
واعلال لام وحى كاعلال لام رضى .

درس ٨٠

في تصريف اشتقاق اللفيف المفروق

نقول من وزن صرب ، وفي وفيه ورموا الخ .
نقول رمى رمياً رموا الخ . ومن علة وحسب ، وحى
وجب وجوا الخ . وولى ولياً ولوا الخ . كما نقول رضى
رضياً رضوا الخ . ومضارع وفي ، يفي يقبان بقول الخ ،
بحذف الواو . كما نقول يعد بعدان بعدوا الخ .
ومن وحى ، يوحى بوجبان بوجون الخ ، كما نقول
بوجل بوجلان بوجلون الخ . ومن ولى ، يلى يلبان

يَلُونِ الخ كبعد ابصاء وامرؤق وول في ول بحرف ت تلحد
 مكسور، وتلحقه ها ساكنة في الوقف تحوقة ولد
 ونسبى هاء السكت، وتحذف في الوصل، نحو ق
 يارجل ول بالله د وهذه الها تلحق كل امرئى على
 حرف واحد، وامرؤجى ايج انجبا انجوا الخ، كما
 تقول من يوجل انجل نقلت الواو بآء د والهى
 لايق ولايل ولايؤح كلا برم ولا برص • واسم الداعل
 واق وواى وواح كرام • واسم المفعول موقى ومولى
 وموحى كرمى • والمكان والرمان موقى ومولى وموحى
 كرمى من عبر تمبيره والالة مبقاة كمصفاة • والمره
 مئيت وقبة والنوع حس الوئيدة، ومجهول هذا النوع مثل
 مجهول الناقص ماصيا ومصارعاء، محردا ومربدا،
 فعبيك بالمراحةء وقس على نصريف هذه المنتقات
 ثل عيف مفروق محرد ومريد معاوم ومجهول د

درس ٨١

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامد حرفى علة،
 نحو طوى، وسى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاه

وباقى من وزن ضرب وعم، فالذى من وزن ضرب
 يكون عينه واوا ولامه باء كَطَوَى ٥ والذى من
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واوین كَقَوَى اصله
 قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت با كَرَضَى ٥
 او يكون عينه ولامه بائير كَحَى ، وعينه واوا ولامه
 يا كَرَوَى ٥

درس ٨٢

فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب
 مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا
 طَوْنِي الخ . المضارع بَطَوَى كبرمى ٥ الامر اطو
 اسم الفاعل طاو كرام ٥ اسم المفعول مطوى والزمان
 مطوى ٥ والائنة مطواة كمرمأة ٥ والمصدر طى اصله
 طَوَى اعل اعلال مرموى . واغلانه اذا كان من
 وزن علم وكان عينه ولامه واوین كَقَوَى كاعلال رضى
 مضارعه بقَوَى . اسم الفاعل منه قَوَى على وزن
 فَعِيل ، لانه صفة مشبهة . اصله قَوِنُوا اعل اعلال
 طَوَى ٥ الامر اقو كارض ٥ واذا كان عينه ولامه
 بائير فاعلاله كاعلال خَشَى . نحو حَيَّ حَيَّبَا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِينًا حَبِيتَ النخ ٥ المضارع تَحْبِي كَبَشَى
 تَحْبِيَانِ تَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَانِ تَحْبِيَانِ النخ ٥ الامر اَحْيِ
 نَفْعُ البَاءِ والياءِ الثانية حذفت تلجزم كاخش ،
 اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اسم الفاعل حَى
 حَبَانِ حَبُونَ حَبَةٌ حَبَانِ حَبَاتٌ ٥

درس ٨٣

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،
 ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم
 المنصرف ثلاثة • الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو والشئ
 اسم الجنس مثل رجل و غلام ، الثالث اسم المنق
 مثل ضارب وتجاج ، وهذه الانواع هي الممكنة في
 الاسمية ٥

درس ٨٤

في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى
 حبستها عن السير ٥ وفي الاصطلاح قطع الكفة
 عما بعدها وانواعه اربعة • الاول الاسكان المجرد •

الثاني ابدال الالف • الثالث ابدال ناء التانيث •
الرابع للحاق هاء السكت هـ

درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،
سكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه •
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون
التوكيد للحفيفة الفاء عند الوقف، نحو اضربا في
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ناء التانيث هاء، ناء التانيث
نوعان مجرورة ومربوطة. فالمجرورة بوقف عليها بناء
ساكنة نحو قامت وقاميات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،
ويوقف عليها بآء ساكنة، نحو رحمة وفرحة وقاميد •
النوع الرابع للحاق هاء السكت وهو واجب وجايز،
والواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل فة

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازا به مذكر
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياءٌ بدل على التقليل،
ولا يصغر إلا الاسم العربى ثلاثياً ورداعياً وخماسياً ٥

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثائه
ياءً، نحو زَجَبِل، تصغير رجل وزنه فَعْبِل، والمصغر
الرباعى يكون ثائه ياءً مكسوراً ما بعدها، نحو
ذَرَبِيْم تصغير يَرَبِيْم وزنه فَعْبِل ٥ الا اذا وجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَبِيْحَة
ومَرَبِيْتا وسويداً وحميراً، تصغير فرحة ومرتا وسوداً وحمراء
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الما كان
كالرباعى، غير ان المة تقلب ياءً، نحو قَنْبَطِير
تصغير قنطار وزنه فَعْبِل، الا اذا كان فى اخره الف

وعون رايدنان، فلا تقلب الالف باء، نحو ساهجان
 وسكبران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء
 نحو فتجبر تصغير فحان ۵

درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب
 متى صغر الاسم المعتل بالقلب ردت حرف العلة
 الى اصله، نقول في تصغير باب وباب توبت وتيبت،
 وفي مبران وموقف مؤبرين ومبنيقبط، وفي تحاه وحبه،
 لان التصغير يرد الاسباب الى اصولها، وسد غيبند
 تصغير غيبند اصله يعود تكسر العين لانه من عاد يعود
 والقياس غونيد ۵

درس ٩٣

في تصغير الاسم المربد واو لا في تصغير الموث
 اقسام الريادة اربعة. الاول الثابت. الثاني حرف
 المد. الثالث غير حرف المد. الرابع الاضافة، اما
 تصغير الثابت اللفظي هو كاسالم، غير انه يفتح
 فيه ما بعد الياء كما مر في مثل فريجة وحمبرا وحبيلي،
 واما تصغير الموث المعوي وان كان ثلاثيا فنظهر
 الثاني تصغيره، نحو ذويرة وشهيسة ۵

درس ٩٤

في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفاء ثانية تقلب واوا. نحو
 ضوهر ب تصغير ضارب. وان كان الفاء ثالثة تقلب
 ياء وتدغم. نحو كتبت في كتاب. وان كانت الفاء
 رابعة تقلب ياء فقط. نحو مفتاح في مفتاح. وان
 كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم. نحو
 نجيزة في تجوزة. وان كان واوا رابعة تقلب ياء
 فقط. نحو كريدس في كردوس. وان كان حرف
 المد ياء ثالثة تدغم. نحو قنبلة في قنبلة. وان كانت
 رابعة بقيت على جالها. نحو قنبديل ومنبديل في
 قنبديل ومنبديل هـ

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير
 الرباعي. تقول من مكرم مكبرم. كما قلت في درهم
 درهم. والجماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف.
 تقول في سقرجل سقبرج. وفي مضطرب مضبرب.
 وفي مسترح مخبرج. والتصغير في الاضافة يقع

على الحر الأول، نحو خمسة عشر في خمسة عشر
وعبيد الله في عبد الله.

درس ٩٦

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالثا نحو سحر ونحرة وحمام وحمامة هذا تصغيره كالمونث واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كاسالم، نحو قوم ورهيط، واما الجمع فثلاثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأجمال، وجمع كثرة كعائش، وسوف يأتي بيان ذلك، فتصغير الجمع اسالم كتنصير ممرده، نحو ضوئيريون كما تقول ضوئير، وتنصير جمع القلة لا يتغير عن نأيد، نحو أحيال في اجمال، وتنصير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما تصغيره تصغير السالم، فنقول في سمرأ ساعرون ثم ضويعرون، ونقول في مساجد مساجدان ثم مسجدان.

درس ١٧

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنياً مفرداً كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فنقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعال، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلان نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مؤنث افعال على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مؤنث فعلان على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجتمعان هذا الجمع ه وشذ أهلون وعلبون وعالمون وأرضون وستون وعشرون الى تسعون ه وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

• تنبيهه للجمع السالم بجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ه

درس ٩٨

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومرجات ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاربات، وما اشبه ذلك ه وشذ حمامات جمع حمام وسرادقات واتونات وهاوونان ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ه تنبيهه جمع المونث السالم يجمع بالفاء وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليضرح عنه قضاة وابياب. لان الالف في الاول اصلية، وكذا التاء في الثاني ه

درس ٩٩

في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة، وانواع التكسير ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرجل رجال. الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول. الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي ه

درس ١٠٠

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،
 جمع التثنية اربعة اوران، أفعيَلة مثل اردية، وافعل
 مثل أرجل، وفعيَلة مثل غيَلة، وأفعال مثل أجمال،
 وسهبت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون،
 واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّد، وسهبت جموع
 كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق قال الامام
 الحفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمرد
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل
 منهما كما صرحوا به اه

درس ١٠١

في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باحده ياء مسددة دالة
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحاي الساعاتي،
 ومتى نسبت الى اسم مؤنث بانثاء وحب حذفها،
 نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية
 تقاب عند النسبة واوا، فنقول من عصا عَصَوِيّ،

ومن قنّى قنوى، ومن ذنباً ذنبوى، ومن مصطفى مصطفى، وان كانت الباء مشددة اصلية بفك نحو حى حبوى وان كان اخره همزة لثانيتها وجب قلبها واوا، تقول من صفراً وسوداً صفراوى وسوداوى، وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز اثباتها وقلبها واوا، تقول فى سما سماءى وسماوى، وغلط من قال سماى بيائى ٥

درس ١٠٢

فى كابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة باثناء نحو مومنات، وعلى التا المربوطة بالها نحو مومنه ٥ ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاق، واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب بالنون، والالف بالالف ٥

درس ١٠٣

فى كابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف ابدى، نحو انصر واضرب واكرم ٥ وان كانت منوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو ناس ونوس

٧٠
ويش. وان كانت متحركة وساكتا ما قبلها تكتب
بحرف حركتها، نحو يسأل ويلوم ه وان كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او
حركة ما قبلها، نحو لؤمه وان وقعت طرقا وسكن
ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جز ودف
وتى، الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزا
وشبثاء، واما ماضى مہوز اللام المثني فيكتب بالافين،
نحو قرأ، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد،
نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالافين نحو لم يقرأه

درس ١٠٤

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تنصل بالخط، نحو انما الهكم
اله واحد، واينما تكونوا بدركم الموت، وكلما شأ
الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تنصل، نحو
ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون
وقس عليه ابن ما وكل ما، وتنصل ما عن وعن
نحو قما وعمما، والاصل من ما وعن ما، وتنصل
ان الناصبة للمضارع بلا، نحو ثبلا والاصل لأن لاه

وتنصل اد بطرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ
وساعتئذ، والاصل حين إذ ويوم إذ والنخ.

درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

تزداد الف في احر جمع المذكر ماضيا ومصارعا
وامرا، نحو ضربوا ولم يصرنوا واصربوا قياسا مطردا
ومصارع الناقص الواوي ان كان مفردا فلا تزداد فيه
الف، نحو زيد يدعوه، وان كان جمعا فتراد، نحو
الرحل لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،
وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو صاربوا
القوم، ويراد ايضا لام في مثني وجمع ومصغر الذي
والتي نحو اللذان واللذان النخ. وتراد واو في احر
عمروى حانتى الرفع والعره

درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من اترهم واسحق
واسعيل وهرور وسلمين، وتحذف وجوبا من هذا
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوتيك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هانك ، وتحذف جوازا من ثات وثلثين ،
ومن مليكة وسهوات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من
البسمة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال . وتحذف
قياسا مطردا من أين إذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن
مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة
مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آنت ، ويجب
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول
وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف
واو رووس جمع رأس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف
الواوى مثل قول هـ

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب للعبوة والصلوة والزكوة بالواو ، وتقرأ بالالف .
واذا كان الناقص باثبا يكتب بالياء ، ويقرا بالالف ،
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب
بالالف ، نحو عصا وغزاه وتكتب الف معى ولدى
وتلى والى وحتى وعلى بالياء والف كلا وكلنا بالالف

درس ١٠٨

في اعراب الكلام

س. قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني ما هو الاعراب الذي تنكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال او اخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقرّباً

س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال او اخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديرًا

ج. اى ان هذا التغيير اللاحق او اخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فان التغيير الذى فى اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذى فى اخر الفتى مقدّر معنوى ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون لفظاً او تقديرًا

س. قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني

ما هي اقسامه

ج. اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجرم

س • هل هذه الأقسام تدخل الأسماء والأفعال
والحروف على حدّ سوى

ح • لا، لأنّ قسمها منها مشترك فيما بين الأسماء
والفعل وقسمها آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها
شي من الأعراب لأنها مبنية

س • ما القسم المشترك والقسم المختصّ
ج • القسم المشترك هو الرفع والنصب لاسمها
يدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن أكره
حاشا والمختصّ هو الحذف والجزم لأنّ الحذف
يختصّ بالاسم فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط
كقولك لم اذهب بعروه

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س • قد عرفت الأعراب وأقسامه فاخبرني ما
هي علامات الأعراب وأولاً ما هي علامات الرفع
وكم هي

ج • للرفع أربع علامات الصمّة والواو والألف
والنور

س • في كم موضع تكون الصمّة علامة للرفع

ح • في أربعة مواضع في لاسم المفرد نحو جاء
زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرحا
وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيجات والمعل
المصارع الذي لم يتصل باحده شى يوجب نداء
مثل بصرْب

س • ما هو جمع التكسير

ح • جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه
نداء مفرد لئنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه
كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه نداء مفرد
لان الالف تحلت بين الحيم واللام فكسر ساؤه لاصلى
فدعى جمعا مكسرا

س • ما هو الجمع السالم

ح • الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه نداء
مفرد ويريد في احده واو وواو اويا وواو كقولك في
نظرس نظرسون وى مؤس مؤسور وما سأل دنك
س • لم يبق في هذا بحث سوى سوال واحد وهو
ما معنى قولك ان الفعل المصارع هو الذى لم يتصل
باحده شى يوجب نداء

ح • اعلم ان الفعل المصارع لا يرفع نصمة الا اذا
لم يتصل باحده احدى هائى النوبى اعنى نون

النسوة مثل يُسرِعَنَّ ونون التوكيد مثل بَقْنَنَّ
 وانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون
 التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره
 شئ يوجب بناءً لانه اذا اتصت به احدى النونين
 يكون مبنياً لا معرفاً كما ترى

س . اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة

لرفع

ح . الواو تكون علامة لرفع في موضعين في
 جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون القاضون
 وفي الاسماء الخمسة وهي أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ
وَأُكُوكَ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن النصب
 س . والالف في اى موضع تكون علامة لرفع
 ح . الالف تكون علامة لرفع في ثنيتين
 الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة
 لرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاصلان

س . بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع

تكون علامة لرفع

ج . النون تكون علامة لرفع في الفعل المضارع
 اذا اتصل به ضمير ثنيتين مثل يفعلان وتفعلان
 او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير الموثنة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لانصاتها
لهذه الضماير ترفع بالنون

س • اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
و ضمير المونثة المخاطبة

ح • ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان
و ضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون و ضمير المونثة
المخاطبة هو اليا في قولك تفاعير

درس ١١٠

في علامات النصب

س • قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع
تتى تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب
ولم هي

ح • لتنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون

س • في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب
ح • الفتحة تكون علامة للنصب في ثلثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل
و جمع التكبير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب
ننَاد كما تقدم التقرير نحولن بضرب

سـ . والالف في اى موضع تكون علامة للنصب
حـ . الالف تكون علامة للنصب فى الاسماء
للمسئة فقط نحو رأيت ادك وأحاك ووك وحمك
وذا مال

سـ . والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب
حـ . الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع الموبت
السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيدتين نحو رأيت
الهندات

سـ . والبا فى كم موضع تكون علامة للنصب
حـ . الباء تكون علامة للنصب فى موضعين فى
التثنية مثل رأيت الرجلين وفى جمع المدكر السالم
مثل رأيت المؤمنين

سـ . وحذف النون فى اى موضع يكون علامة
لنصب

حـ . حذف النون يكون علامة للنصب فى
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير الموبتة
المخاطبة كما مر تقرير ذلك ههنا الافعال

تَنْصَبُ بِحَذْفِ النُّونِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ بِهَا فَتَقُولُ لَنْ
يَفْعَلَانِ فِي يَفْعَلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي
فِي تَفْعَلِينَ

درس ١١١

في علامات الحذف

سـ هـ قد عرفت ما هي علامات النصب وكم
هي والمواضع التي تقع فيها واسألك ان تخبرني ما
هي علامات الحذف وكم هي

حـ هـ للحذف ثلاث علامات وهي الكسرة والياء
والفتحة

سـ هـ في كم موضع تكون الكسرة علامة للحذف
سـ هـ الكسرة تكون علامة للحذف في ثلاثة
مواضع في لاسم المفرد المنصرف نحو مررت بمررت
وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالمرحون
وفي جمع الموبت السالم نحو مررت بالهندات
سـ هـ اخبرني ما معنى قولك لاسم المفرد المنصرف
وجمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون
اسم غير منصرف

حـ هـ اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق لآخر

*
الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف
البكرة عند الاستنشاق فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين
ولا الجر وسببى بيان ذلك هـ

سـ قد فهمت هذا فاخبرنى عن الباء فى كم
موضع تكون علامة للخفض

جـ الباء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وميك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزبدى وفى
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزبدى

سـ بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين
تكون الفتحة علامة للخفض

جـ الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الجزم

سـ قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب
والخفض وحملت المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرني كم هي
علامات الجزم وما هي

ح • تلجزم علامتان السكون والحذف

س • في اى موضع يكون السكون علامة تلجزم

ح • السكون يكون علامة للجزم فى الفعل

المضارع الصحيح الآخر نحو لم يَضْرِبْ

س • بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ح • الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الآخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س • قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن احبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ح • حروف العلة ثلاثة الألف والواو والياء، فكل

فعل ختم احده باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلاً

س • قد فهمت ايضاً ما قررته واخبرني فى كم

موضع يكون هذا الحذف علامة تلجزم

ح • الحذف يكون علامة تلجزم فى موسعين

احدهما فى المضارع المعتل الآخر فان علامة الجزم

فيه حذف حرف العلة من احده مثل لم يَغْرُبْ ولم

يرم ولم يخبث ثانيها في الافعال التي رفعها بثبوت
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعلوا

درس ١١٣

في تفصيل ما تقدم

س • قد تحقق عندي ما تقدم تقريره من ان
من العربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب
بالحروف فاريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً
ج • اعلم ان العربات قسمان قسم يعرب بالحركات
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المونث
السالم نحو جات المومنات ورايت المومنات ومررت
بالمومنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل
بأحره شئ نحو يضرب فهدد جميعها ترفع بالضمة
وتنصب بالفتحة وتحذف بالكسرة وتجزم بالسكون
وهذا هو الاصل في اعرابها بالحركات وقد خرج عن
هذا الاصل ثلاثة اشيا

س. ما هي هذه الثلاثة لأشياء التي خرجت
عن هذا الأصل

ح. هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف
والفعل المضارع المعتل الآخر

س. بين لي كيفية خروج هذه الأشياء الثلاثة
عن أصلها

ح. اعلم أولاً أن لأصل في أعراب الاسم المنصوب

أن ينصب بفتحة جمع المونث السالم خرج عن

الأصل لأنه ينصب بكسرة لأنك تقول رأيت الهندات

تكسر الباء لا تفتحها ثانياً لأصل في أعراب الاسم

المحفوظ أن يخفض بكسرة وأسم الذي لا ينصرف

خرج عن هذا الأصل لأنه خفض بفتحة فتقول

مررت بأبراهيم بفتح الميم لا تكسرهما ثالثاً الأصل

في حزم الفعل المضارع أن يجزم بالنسكون والفعل

المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الأصل لأنه يجزم

بحذف حرف العنة نحو لم يغر ولم يمر ولم يحش

س. قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعد على

تقرير ما يعرب بالحروف

ح. اعلم أن الذي يعرب بالحروف أربعة أنواع

أبداً أولها التثنية ثانياً جمع المذكر السالم ثالثاً

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي بفعالان
وتفعالان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جاّ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جاّ المؤمنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المؤمنين ومررت بالمؤمنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك النخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخيك النخ والافعال
الخمس ترفع بثبوت النون مثل بفعالان وتفعالان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل
لس يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٤

في الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ح • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب
ومصارع كيبضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع
متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع
مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف
بما وجد في اونه احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك
أَنْبَتَ فهو مرفوعٌ دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل
عليه ناصبٌ فينصبه او جازمٌ فيجزمه والامر محزوم
دائماً مثل اضْرِبْ

س هـ ما هي النواصب وكم هي
ح هـ النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَاذَنْ
وَكَيْ وَلامَ كَيْ وَلامَ الْجُحُودِ وَحَتَّى فِي بعض
المواضع والجواب بالفاء والواو واو وهي بذلك
على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة
وقسم ينصب بواسطة أَنْ مضمره وهي الستة المتأخرة
وهذه امثلتها

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تاكل عندي خبزاً
— لَنْ مِنْ آمَنْ لَنْ نَمَسَهُ النَّارُ
\ اذَنْ قُلْتُ لَهُ اذْوَركْ غداً قَالَ اذَنْ اُكْرَمَكَ
— كَيْ جِبْتُ كَيْ اذْوَركْ
— لَامَ كَيْ تَبْ لِيغْفِرَ اللهُ لَكَ

مثال لام للجحود ما كان الله لِيُبْعِدِيَهُمْ وانت فيهم ه
 — حتى ان صكنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى

أطير عنك

الجواب بالفاء زرفي فأكرمك

— بالواو هل ناكل السمك وتشرب اللبن

— باولا بنعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا

س • قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها

فاخبرني ما هي الجوازم وتم امثلتها

ج • اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على

قسمين قسم منها يجزم فعلا واحداً وهو ستة احرف

هي لَمْ ولَمَّا ووَلَمَّا ووَلَمَّا ووَلَمَّا ووَلَمَّا ولا في

النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاولى

فعل الشرط والثاني جوابه وهي ان وما ومن ومنها

واذما وآى ومتى وآيان وآى وآينما وحيثما وكيفما

واذا في الشعر خاصة

س • ما معنى قولك لا في الدعا والنهي

ج • ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله

مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك

الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثابتة تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي
والدعا

س • اخبرني ما امثلة هذه للجوازم

ح • هي هذه

مثال لم لم يضرب

— لما ما يقفه

— الم الم تحسب أن بانئك مثل حبيبتك

— اما اما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا

— لا في الدعاء لا نضحنا يارت عن طئك السابع

ولا تَدْخِلْنَا فِي التَّحَارِبِ

— لا في النهي لا نسرق لا نزن

هذه امثلة ما يحرم فعلاً واحداً واما ما يحرم فعلياً

هذه امثله

مثال ان ان تكسل تخسر

— من من يطلب يجد

— ما تفعل لنفسك فافعله لي

— مهما مهما تفعله تجاز عليه

— اذا ما اذا ما تاني آتاك

مثال اى ايا تخسين اليه احيين اليه انا ايضاً

- متى متى تمت تعرف
- ايان ايان نوؤمنك نؤمن غيرنا وادا لم تدرك
- الامس منا لم نزل حذرا
- اينما اينما تكونوا بدرلكم الموت
- انى تخلص اجلس
- حيثما حيثما تذهب اذهب
- كيعمها كيعمها تتوجه تصادف حيز
- ادا فى قول الشاعر وادا تصبك حصنة
- فتحمل

درس ١١٥

فى اقسام لاسما المرفوعة

- س • اخبرنى لان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى
- ح • الاسماء المرفوعة سبعة وهى الفاعل
- والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان
- واخواتها وحبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة
- انواع العطف والنعته والتوكيد والابدال

درس ١١٦

في الفاعل

س. ما هو الفاعل

ج. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
 أي أن الفاعل يلزمه أن يكون اسمًا وأن يكون
 مرفوعًا وأن يكون فعله مذكورًا قبله لأنه إن كان
 اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً
 بل مبتدأ وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام
 زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س. احبرني هذا الفاعل قسم ام قسمان

ج. الفاعل قسمان قسم طاهر أي فاعله اسم
 طاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام
 احوك ويقوم احوك وقسم معصم أي فاعله اسم
 معصم وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل
 وكل منهما اربعة عشر ضميرًا والضمائر المتصلة هي
 التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهي بذلك على اقسام
 ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ وَسِنَّةً
 للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول
 نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ والثاني نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ

صَرَّتْ وَأَثَارَ لِلْمَتَكَلِّمِ نَحْوُ صَرَّتْ صَرَّتْنَا وَالصَّمِيرُ
الْمَنْفُصَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُهَا وَيَتَمَعُّ بَعْدَ الْآ وَالْقِسَامُهَا
كَمَا مَرَّ تَقُولُ مَا صَرَبَ الْآ هُوَ وَمَا صَرَبَ الْآ هُمَا
وَمَا صَرَبَ الْآ هُمْ

س . بين لي ما هو الصمير المتصل الفاعل في

الأمثلة المتقدمة

ح . الضمير الفاعل في مثل المبرد العيب مستند
حواراً تقديره هو وفي مثل متنى العيب هو الأب
وفي الجمع هو الواو والضمير الفاعل في مثل المبرد
العابطة هو ضمير مستتر حواراً تقديره هي والتا علامة
التأنيب وفي مثل مناه هو الذئب والتا أيضاً علامة
التأنيب وفي مثل جمعها هو النون والفاعل في أمثلة
المدر المحاض هو التا فقط والأحرف الملاحقة هـ
أما هي لتدل على التنبيه والجمع وبذلك كان الصمير
الفاعل في مثال المفردة المحاطة ومنتهى جمعها هو
التا لا غير والنون المسددة حرف دال على جمع
الذئب . وهكذا مثل المتكلم فان التا في قولك
صرت هي الصمير الفاعل المفرد وفي قولك صرت
هي ضمير جمع المتكلمين وأما الصمير الفاعل المنفصل
وظاهر وهو قولك أنا وحس وات وانت واتم الخ

درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسمه وعلته

سـ احبرني م هو المفعول الذي لم يسمه وعلته
 حـ هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه وعلته اما
 للحمّل به او لعرض من الاعراض مثل ذلك ضرب
 زيد اذا دت جاهلاً عن صرته او كنت لم تسا ان
 تذكره

سـ ان حذفنا الفاعل وانما المفعول مقدمه
 كيف سمي له الفعل حتى لا يفتبس بالفاعل
 حـ ان كان الفعل ماضيًا صميمًا اولد وكسريًا
 م قبل احده وقبلا في ضرب زيد سمرًا ضربت عمرو
 وان كان مضارعًا صميمًا اولد وفتحًا ما قبل احده
 نحو نصرت عمرو

سـ وهل هذا الجسد على قسم واحد او قسمين
 حـ ان ايب الدليل هو كفاعل في كود على
 قسمين ايضًا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضرب
 زيد ونصرت زيد وانتم سمرًا ويكرم عمرو وما مثل
 ذلك وقسم هو اسم متصل نحو نصرت ضربًا
 ضربنوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت

ضَرَبْتِ ضَرْبَيْمَا ضَرْبَيْنِ ضَرَبْتُ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ
مَا ضَرَبَ الْآهُوَ وَمَا ضَرَبَ الْآهُمَا وَمَا ضَرَبَ الْآهُمُ النَّخ

درس ١١٨

في المبتدا والخبر

س • اخبرني ما المبتدا والخبر

ح • المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والريدون قائمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س • وهل المبتدا قسم او اكثر

ح • المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل قولك زيد قائم والريدان قائمان والزيدون قائمون وقسم هو اسم مصر وهو اربعة عشر ضميراً هو هما هم هي هما هن أنت أنتما أنتم أنت أنتن أنا نحن وامثلة وقوعها مبتداً نحو قولك هو قائم وهما قائمان وهم قائمون النخ

س • قد عرفت ان المبتدا قسمان هل الخبر كذلك

ج . نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان
 قائمان والزيدون قائمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار
 ثانياها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جارينه ذاهبة

درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س . احبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا
 والخبر

ج . العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانياها ان واخواتها

ثالثها طننت واخواتها

س . اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ج . كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كان وآسى وأصغ وأضحى

وِظَلٌّ وَبَاتٌ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا
فَتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امْتِلَافَاتُهَا
مِثَالُ كَانِ كَانُ زَيْدٌ قَائِمًا

- امسى امسى زيد ساهرا
- اصبح اصبح البرد شديدا
- اضحى اضحى الفقيه وريعا
- ظل ظل زيد ناسكا
- بات بات عمرو مسجعا
- صار صار الطين ابريقا
- ليس ليس المخاطر محمودا
- ما زال ما زال بولس فاضلا
- ما انفك ما انفك عمرو واعظا
- ما فتى ما فتى زيد مودودا
- ما برح ما برح الائم ممقوتا
- ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها
تقول فيما تصرف من كان يكون زيد حسنا
وكس محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصح
زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س • قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها
 فاخبرني ما هو عمل **إِنَّ** واخواتها وكم هي
 ج • **ان** واخواتها تعمل عكس عمل **كان** لانها تنصب
 المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع
 الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف **إِنَّ** **وَأَنَّ** **وَلَكِنَّ**
وَكَأَنَّ **وَلَيِّنَنَّ** **وَلَعَلَّ** وهذه امثلتها

مثال **إِنَّ** **إِنَّ** **زَيْدًا** جالس

— **أَنَّ** بلغني **أَنَّ** **زَيْدًا** قائم

— لكن قام **زَيْدٌ** لكن **عَمْرًا** جالس

— **كَأَنَّ** **كَأَنَّ** **زَيْدًا** اسد

— **لَيِّنَنَّ** **لَيِّنَنَّ** **لِلْجَهُولِ** حكيم

— **لَعَلَّ** **لَعَلَّ** **اللَّهِ** غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل ولينك محس
 ونعلك قادم وما اشبه ذلك

س • بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
 هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو
 عمل **ظَنَنْتُ** واخواتها وكم هي

ج • **ظننت** واخواتها تنصب المبتدا والخبر على
 انهما مفعولان لها وهي عشرة افعال **ظَنَنْتُ** **وَحَيَّيْتُ**

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
 وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتَلَتْهَا
 مِثَالُ ظَنَنْتُ ظَنَنْتُ زَيْدًا فَاضْلًا

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خات خلته لى صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رايت رايت زيدا قائما

— علت علت الله راجحا

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

فى التوابع

س • اخبرنى ما هى التوابع وكم هى

ج • التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه

وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢١

فى النعت

س • اخبرنى ما هو النعت

درس ١٢٢

في النعت

س • اخبرني ما هو النعت

ح • النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيده ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل.

س • اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح • المعرفة ما وضع لبدال على شئ بعينه وهي

حسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قونك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالانف واللام نحو قونك

الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س * اوضح لي معنى قولك ما اضيف الى هذه
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها
يصير معرفة

ج * اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام
مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقت غلامى
صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك
غلام زيد والى اسما الاسارة كقولك غلام هذا وهذه
او الى المعرف بالانف والام مثل قولك غلام الرجل
فتراد فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاصافة
الى المعارف

س * بقى لي ان تخبرني ما هي النكرة
ج * النكرة هي كل اسم شايع فى جنسه لا
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا
التعريف يقرب فهمه على المبتدى

ج * نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح
دحول الانف والام عليه نحو غلام وفرس وانه

بصبح دخول الالف واللام عابهما فتقول الغلام
والفرس

درس ١٢٢

في العطف

س ه ما هو العطف

ح ه هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س ه ما هي حروف العطف وكم هي

ح ه حروف العطف عشرة وهي الواو والها

ونم واو وام وانما وبل وكن ولا وحتى في بعض

المواضع وان عطفت لها على مرموع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت لها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطفت لها على محفوض خفضت نحو مررت بريد

وعمره وان عطفت لها على محروم جررت نحو لم

يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

س ه ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ح ه اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

ما انت الناس حتى الابيبي اي حتى الابيبي

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س * ما هو التوكيد

ح * التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما
قباه ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س * ما هي هذه الالفاظ المعلومه

ح * هي النفس والعين وكل واحم فتقول مع
الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتى
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع
الحفض مررت بزيدا نفسه ونظرت الى القوم
كلهم واثبت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البدل

- س • ما هو البدل
 ح • البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه
 س • وهل هذا البدل قسم او اقسام
 ح • هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل اي بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك ثابها بدل بعض من كل اي بدل شئ هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل الاستمال اي بدل شئ مما هو مشتمل عليه ذلك الشئ نحو نفعني زيد علمه رابعها بدل الغلط اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسماء المنصوبة

- س • كم هي الاسماء المنصوبة
 ح • الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وطرف الرمان وطرف المكار
والحال والتمبير والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واحواتهما
ومفعول طننت واحواتها والتابع للمنصوب وهو
اربعة اسياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س هـ ما هو المفعول به

ح هـ المفعول به هو الاسم المنصوب الذي
يتبع ما يند فعل الفاعل نحو صرنت زيدا وركبت
الفرس

س هـ وهذا المفعول به قسمان

ح هـ المفعول به قسمان ظاهر ومصمر والظاهر
ما تقدم من الامثلة والمصمر قسمان متصل ومنفصل
والمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر نقطة نحو
فونك صرني وصرنا وصرنك وصرنكما وصرنكم
وصرنك وصرنكما وصرنكن وصرنن وصرننهما
وصرنهم وصرنهما وصرنهن

س هـ ما هي الصماير المتصلة لهذه الائمة

ج • اعلم ان الباء في ضربني هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقي من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اباي وانا وياك وياكما وياكم وياك وياكما وياكن وياذ وياها وياهم وياها وياها وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨

في المصدر

س • ما هو المصدر

ح • المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف فعنه كقولك ضرباً فان ضرباً اسم منصوب واقع ثالثاً في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضرباً

س • اخبرني هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثـر

ح • المصدر على قسمين لفظي ومعنوي فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا
ووقوفا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩

في ظرفي الزمان والمكان

س. اخبرني ما هو ظرف الزمان
ح. ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلته وغدوة
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا
وحينا وما انبه ذلك هذه جميعها تنصب على
الظرفية تقول اثبت اليوم وذهبت بكرة

س. قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني
ما هو ظرف المكان

ج. ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذاءً وثُمَّ وما اشبه ذلك نقول جلست امام
زيدٍ وحذاء عمرو

س • بقى لى ان تحبرنى ما معنى قولك عن
الطرف انه منصوب بتقدير فى

ج • قلت ان الطرف منصوب بتقدير فى لان
معنى قولك انبت اليوم اى انبت فى اليوم ومعنى
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الطرف مجرورا ولم
يكن منصوبا فلما حذف فى نصبت الطرف
لتسلط الفعل عليه فمى ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

فى الحال

س • ما هو الحال

ج • الحال هو المنصوب المفسر لما انبهم من
الهيئات نحو جاء زيد راكباً فراكباً اسم منصوب
مفسر هيئة مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجاً وثقبت
عبد الله شاخصاً وما اشبه ذلك

س • احبرنى ما هى شروط الحال

ج * شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال
 لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها
 ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط
 في قولك جاء زيد ركباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام
 الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

درس ١٣١

في التمييز

س * اخبرني ما هو التمييز

ح * التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم
 من الذوات نحو قولك زرعتنا الارض قمحاً قمحاً
 اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا
 ما كت عشريين غلاما واخذت رطلا زيتا ومثل
 ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نصفا وزيد
 اكرم منك ابا واحمل منك وجهما وما شاكل ذلك

س * اخبرني ما هي شروط التمييز

ح * للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة
 والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢ في الاستثنا

س. اخبرني ما هو الاستثنا
 ج. الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول
 بالآ وَاخَوَاتِهَا مِثَالُ ذَلِكَ جَاءَ الْقَوْمَ الْآ زَيْدًا فزيدا
 خارج بالآ من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى
 الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى
 س. كم هي حروف الاستثنا
 ج. حروف الاستثنا ثمانية الا وشبر وسوى
 وَسَوَى وَسَوَاتٍ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاسَا
 س. اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى
 لهذه الادوات

ح. اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالآ له ثات
 حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان
 الكلام المتقدم على الآ تاما موجبا ونعني بالتام ما
 كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيًا باداءة
 نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس
 خلص الرسل كلام تام لان العائدة تمت به وموجب
 لانه لم يتقدمه نفي ثانياها ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي
 نحو قولك ما قام احدٌ الا زيداً او زيداً فالرفع على
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منقيا ونعني
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيداً
 وما رايت الا زيداً وما مررت الا بزيدٍ ويدعى هذا
 الاستثنا مفرغاً لان ما قبل الا تفرغ للعقل فيما بعدها
 س * قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا

فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ح * اعلم ثانياً ان الاسم المستثنى بغير وسوى
 وسوى وسواءً مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدٍ
 النخ واما الاسم المستثنى بحلا وعدا وحاشا فيجوز
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو خلا زيداً وعدا زيداً وحاشا زيداً
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيدٍ وعدا زيدٍ
 وحاشا زيدٍ

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

س • اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس
 ج • اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار
 س • اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر
 النكرة ولا تتكرر

ج • اعلم اولا ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان
 فصل بينهما فاصلاً مخبئيداً لا يجوز نصب النكرة
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
 في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

س • اخبرني ما هو المنادى
 ح • المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمس أنواعٍ أولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة
وهذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك
بازيدُ وبارجلُ ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخيرة
منصوبة لا غير تقول يارجلًا وياغلامَ زيد وياطالعا
جبلًا وياحستا فعله

درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س • اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج • المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي
يذكر بياناً لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيدٌ
اجلالاً لعرو وذبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل
الفاعل لان القيام فى المثال الاول انما حصل من
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب فى المثال صدر لسبب
الشوق

درس ١٣٦ في المفعول معه

س. ما هو المفعول معه
 ح. المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
 بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو
 قولك استوى الماء والحشبة والحشبة اسم منصوب لانه
 ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء
 والتقدير استوى الماء مع الحشبة وهكذا قولك سرت
 مزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد

س. لم يبق من المنصوبات سوى حبر كان
 واخوانها واسم ان واخوانها ومفعول ظننت واخوانها
 والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم
 تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى محفوضات
 الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧

في تعريف الاسماء المحفوضة

س. ما هي الاسماء المحفوضة
 ح. الاسماء المحفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض
 بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالثبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواوربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرة اى وربّ ليل وما رايتك مذ يوم ومُنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوبٌ خبز وباب ساج وخاتمُ فضة اى ثوب من خبز وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان هـ والله اعلم

درس ١٢٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايصاحا للمبندى وافصاحا
 للمقندى ومصباحا للمبندى نقول • صَرَبْتُ • ضرب
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل • ضَرَبْتَنِي • ضرب
 فعل ماض وفاعل مستتر والنون لتوقايتة والياء مفعول
 وهوفي محل نصب • قَمَّ زَيْدٌ • قام فعل ماض وزيد
 واعل مرفوع بصم اخرد • جَاءَ هَذَا • هذا السهم مبني في
 محل رفع واعل جا • جَا الَّذِي قَامَ الَّذِي اسْمُ مَبْنِي
 فِي مَحَلِّ رَفْعٍ لِأَنَّهُ وَاوَعَلَ جَاءَ وَقَامَ صُنْتُهُ وَالْعَابِدُ إِلَيْهِ
 صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِي قَامَ .

درس ١٥

في اعراب علامات الأعراب الفروع

مَرَرْتُ بِطَرَسٍ • مَرَرْتُ فعل وفاعل بطرس جار
 ومجرور متعلق بمَرَرْتُ وعلامة جره الفتحة لأنه اسم
 فاعل بصرف وتقس عليه • رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ • رأيت فعل
 وفاعل المؤمنات مفعول رأى منصوب بالكسرة لأنه
 جمع مؤنث سالم • جَاءَ الرَّجُلَانِ • الرجلان فعل جا
 مرفوع بالالف لأنه مثنى • رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ • رأيت
 فعل وفاعل الرجلين مفعول رأى منصوب بالياء لأنه
 مثنى ومثل الجرح • حَاجُوا الْمُؤْمِنِينَ • جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم .
 رايت المؤمنين . رايت فعل وفاعل والمؤمنين مفعول
 راى . جاء ابوك . ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه
 من الاسماء الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس
 البواقى . رايت اباك . اباك مفعول راى منصوب
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة . مررت بابيك . بابيك
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بانياً لانه من الاسماء
 الخمسة . يفعلان . فعل مضارع مرفوع لا تجرد بثبوت
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى . ان
 ينعلاه لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن تحذف
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الحزم . لم يرم . لم حرف
 جرم يرم مجزوم تحذف احده لانه ناقص وقس عليه .

درس ١٤٠

فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف
 الى يا ، المتكلم تقول . جاء الفتى . جاء فعل ماضى
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور
 وقس عليه النصب والجر . جاء القاضى . القاضى
 مرفوع بضمه مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط • جاء غلامى • غلامى وعمل مرفوع
 بضمته مقدرة لتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس
 عليه النصب والجر • يخشى • مضارع مرفوع لا تجرد
 بضمته مقدرة لتعذر وقس عليه النصب • يرمى •
 مضارع مرفوع لا تجرد بضمته مقدرة للاستتقال ومثله
 بغزوة

درس ١٤١

في اعراب الاسم المرفوع

قام زيد • قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمته •
 ضرب زيد • ضرب فعل ماض بضمه وزيد نائب
 الفاعل مرفوع بضمته ظاهرة • زيد قائم • زيد مبتدا
 مرفوع بضمته ظاهرة لا ابتداء وقائم خبره مرفوع بضمته
 ظاهرة • زيد غلامه منطلق • زيد مبتدا اول وغلامه
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتداء ومنطلق خبر
 المبتدا الثانى مرفوع بضمته ظاهرة وغلام مضاف
 واها ضمير في محل جر بالاضافة وجمته غلامه منطلق
 في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثنها الجملة الفعلية
 • ما قائم زيد • ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد
 واعل قائم سد مسد الخبر • هو قائم • هو ضمير منفصل
 في محل رفع مبتدا وقائم خبره مرفوع بضمه اخرو

درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

* كان زيد قائماً * كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقائماً خبرها منصوب وقس البواقى * * كاد زيد يهلك * كاد فعل تقرب يعل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى * ما زيد قائماً * ما حرف نفي يعل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع لها وقائماً خبرها منصوب لها وقس عليه * ان زيدا قائم * ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب لها وقائم خبرها مرفوع لها * بلغنى ان زيدا قائم * بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب لها وقائم خبرها مرفوع لها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى * لا رجل في الدار * لا نافية للجنس تعل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقديره كإين • ظننت زيدا منطلقاً • ظننت
 فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الأول
 ومنطلقاً مفعولها الثاني وقس البواقي •

درس ١٤٣

في اعراب المنصوب الاصلی

• ضربتُ ضرباً • ضربتُ فعل وفاعل ضرباً
 مصدر منصوب بضربتُ • ضربتُ زيدا • ضربتُ
 فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربتُ منصوب • صمتُ
 يوتاً • صمتُ فعل وفاعل ويوما ظرف زمان
 منصوب على الظرفية • جلستُ عندك • جلستُ
 فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية
 عند مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر
 بالاضافة • قمتُ اجلالاً لك • قمتُ فعل وفاعل
 واجلالاً مفعول لاجلد منصوب ولك جار ومجرور
 متعاقب باجلالاً • سرتُ وزيدا • سرتُ فعل وفاعل
 وزيدا مفعول معه منصوب بالواو

درس ١٤٤

في اعراب الملحق بالمنصوب

• يا زيدُ يا حرف ندا وزيد علم منادى مرفوع
 بناءً منصوب محلا بيا النداء • يا رجلاً • يا حرف
 ندا رجلاً اسم منادى منصوب بيا النداء • يا ابي •
 يا حرف ندا ابي اسم منادى مضاف منصوب
 بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل اليا
 • قام القوم الا زيدا • قام فعل ماض والقوم فاعل
 والا حرف استثنا وزيدا اسم مستثنى منصوب
 بالا • جا زيدٌ راكباً • حا فعل ماض راكباً حال
 من زيد منصوب • عندي رطلٌ زينا • عندي
 ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم عند مضاف
 واليا ضمير متصل في محل جر بالاصافة ورطل
 مبتدا موخر مرفوع وزينا تمييز رطل وهو منصوب
 • اشتعل الرأسُ شيباً • اشتعل فعل ماض والرأسُ
 فاعل مرفوع وشيباً تمييز منصوب • ما اكرمَ زيداً
 رجلاً • ما اسم نكرة في محل رفع مبتدا واكرم
 فعل ماض واعنه مستتر فيه وزيدا مفعوله منصوب
 ورجلاً تمييز زيدا منصوب واكرم وم بعدها في

محل رفع خبر المبتدأ • كم سلا اخذتم • كم اسم مبهم
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وحمله اخذتم
 من الفعل والفاعل خبركم • واياك والموت • اياك
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف
 والموت متعول به منصوب بفعل مضمر تقديره
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليك

درس ١٤٥

في اعراب الاسم الخموض

• سرت من القدس الى الطوره سرت فعل
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور
 حر ومجرور وقس بوافي حروف الجر • جاء غلام زبيده
 حا فعل ماض وعلا مفاعل جا مرفوع غلام مضاف
 وزيد مضاف اليه وهو محرور بكسرة ظاهرة

درس ١٤٦

في اعراب التوابع

• جاء زيد العالم • جا فعل ماض وزيد فاعل
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه • رايت

زيدا القائم ابود * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابود
 فاعل قائم مرفوع بانواو لاندمن الاسما الخمسة ابو مضاف
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة * جاء زيد
 نفسه * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
 في محل جر بالاضافة * جا سمان بطرس * جا فعل
 ماض وسمان فاعل مرفوع ويطرس عطف بيان من
 سمان يتبعه في اعرابه * جا بطرس وبوس *
 جا فعل ماض ويطرس فاعل مرفوع وبوس
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه * جاء زيد
 احوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه
 وهو مرفوع بانواو لانه من الاسما الخمسة واخو مضاف
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة * اكلت
 الرغيف ثنته اكلت فعل وفاعل والرغيف
 مفعول به منصوب وثنته بدل من الرغيف بدل
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثنت مضاف والها
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
 بدل الاشتمال مثل نفعي بطرس وعظمت

درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب
 ينصّر، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمّة ظاهرة
 وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقوم * لن حرف
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه
 جوازا * يعجبني ان تقوم * يعجبني مضارع مرفوع
 للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره
 يعجبني قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة
 ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة
 وجوبا بعد حتى * ليَتَقوم * اللام حرف تعليل وجرّ
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه
 * زرنى فاكركمك * زر فعل امر مبنى على السكون
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر
 فاكركمك التا لسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس
عليه باقى جواب الاشبا السبعة هـ

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

• قم • فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا • لِيَقُمْ • اللام للامر ويقوم مجزوم بلام
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا • لا تَقْتُلْ • لا حرف
هى تقتل مجزوم بلا الناهية • اِنْ تَقُمْ اَقِم • ان
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه
وهو مجزوم • مَنْ يَكْرِمْنِي اَكْرِمْنِي • من اسم شرط
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط
مجزوم والنون للوقاية والبا ضمير متصل في محل نصب
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا والها ضمير متصل في محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط • اَطْلُبْ تَجِدْ •

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة • لِيَبْضِرِينَ •
 اللام تلامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
 وقس عليه اعراب كل فعل

موكد هـ



